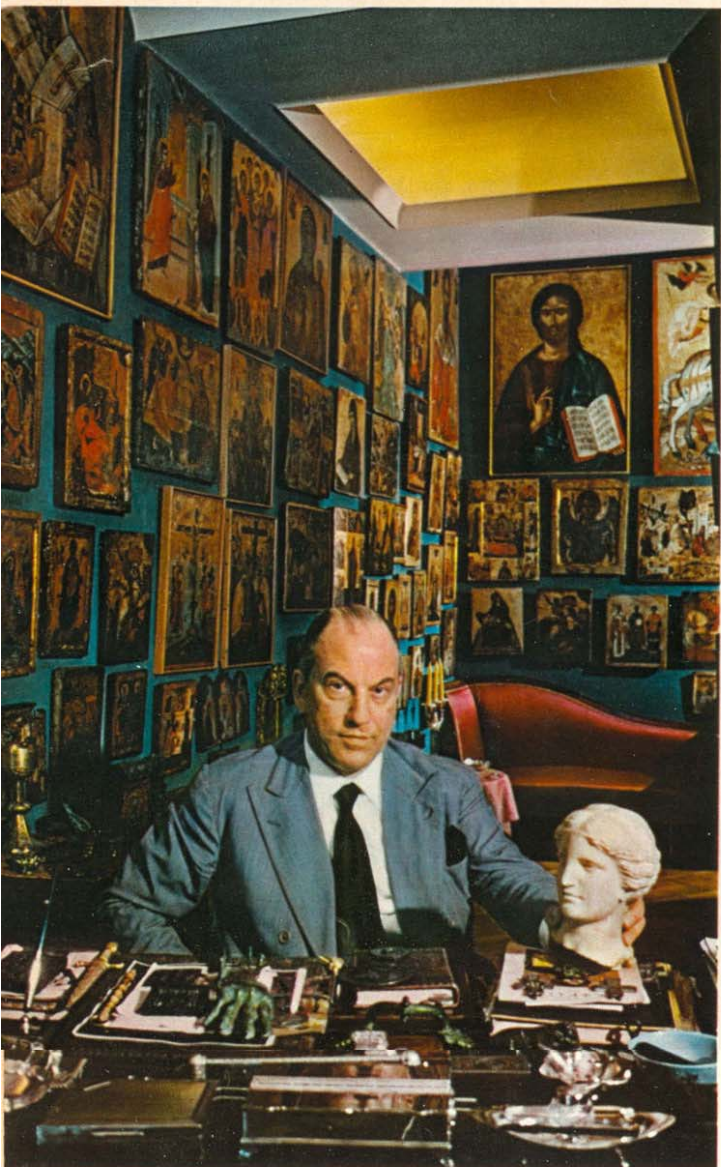


L'appartement
de cet homme est le plus
beau musée d'antiquités
du monde



Il joue avec ses statuettes de Tanagra, leur donne des noms, les marie entre elles.



C'est la plus belle icône de la collection de Paul Canellopoulos. L'une des plus belles du monde. Elle date du commencement du XVI^e siècle et représente l'entrée de Jésus à Jérusalem, fête que l'Église commémore solennellement le jour des Rameaux.

« Heureux parmi les habitants de la terre celui qui a contemplé ces grands spectacles ! Mais celui qui n'est pas initié est à jamais privé d'un pareil bonheur même quand la mort l'a fait descendre dans les sombres demeures. » L'hymne homérique parle ainsi des célèbres mystères d'Eleusis. Tout initié à ces rites religieux jurait d'observer le secret et ce secret fut si bien gardé que nous ne connaissons à peu près rien des cérémonies qui entouraient l'initiation. Nous savons seulement que les participants aux mystères y apprenaient à connaître l'itinéraire que l'âme, après la mort, aurait à parcourir pour arriver à la félicité suprême. Aujourd'hui, tout a changé à Eleusis. Là où défi-

laient les gracieuses processions se dressent des usines de ciment, les plus grandes usines de la Grèce moderne. Leurs cheminées se dressent dans l'axe des colonnes antiques. Mais le patron de cet empire industriel, Paul Canellopoulos, est un ami des arts. Il y a cinq ans, les experts ont évalué ses collections à 6 millions de dollars. Il a accepté de montrer à nos reporters les pièces qu'il préfère : icônes rarissimes, bijoux de toutes les époques, vases, statuettes de Tanagra, pièces si rares et si belles que l'État grec, craignant qu'elles ne soient un jour dispersées a décidé de faire de la maison de Paul Canellopoulos un musée pour lequel, jusqu'à sa mort, il remplira le rôle de conservateur.

Paul Canellopoulos, industriel et collectionneur : « Avant tout, je suis esthète. »